

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2018/19

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Formy przestrzenne
Kod przedmiotu/ modułu*	2SW15
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok, (1,2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Jerzy Kierski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 1: dr hab. Jerzy Kierski prof. UR, dr hab. Wiesław Grzegorzczak prof. UR, dr hab. Tadeusz Błoński prof. UR, mgr Ondrej Revicky Sem. 2: dr hab. Jerzy Kierski prof. UR, dr hab. Wiesław Grzegorzczak prof. UR, dr hab. Tadeusz Błoński prof. UR, mgr Ondrej Revicky

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne	Liczba pkt
---------	-------	-----	-------	------	------	----	--------	------	------------

(nr)								(jakie?)	ECTS
1-2				180					9

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2

egzamin w sem.: 2

2. Wymagania:

- Wiedza z zakresu historii i współczesnych tendencji w projektowaniu graficznym i wzornictwie przemysłowym
- Wiedza na temat technik druku i publikacji w mediach elektronicznych
- Swobodne posługiwanie się komputerowymi edytorami obrazu (wektorowymi i rastrowymi)
- Umiejętność wykonania makiety, modelu w odpowiedniej skali
- Znajomość perspektywy i rysunku techniczno- architektonicznego
- Potrafi posługiwać się środkami ekspresji plastycznej i konstruować własne rozwiązania w obrębie wypowiedzi z zakresu rzeźby
- Biegła znajomość narzędzi i warsztatu w obrębie wybranej specjalności
- Przestrzenna wrażliwość i orientacja, szeroki zakres wiadomości z dziedziny kultury, a szczególnie sztuki, architektury i designu.

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Kształtowanie zdolności projektowania obiektów – soliterów o określonej strukturze
C2	Kształtowanie umiejętności zaprojektowania parametrów estetycznych i formalnych
C3	Rozwijanie zdolności projektowania właściwości użytkowych
C4	Wypracowanie umiejętności warsztatowych, które rozwiązują spektrum problemów twórczych właściwych dla specjalności.

C5	Ćwiczenie umiejętności posługiwania się środkami rzeźbiarskimi dla uzyskania zamierzonej wypowiedzi artystycznej
C6	Uzyskanie wiedzy z zakresu zagospodarowania przestrzeni
C7	Uświadamianie użytkowego charakteru projektowania 2D i 3D, konieczności prowadzenia badań wstępnych i korzystania ze źródeł przed przystąpieniem do pracy
C8	Rozwijanie u studenta kreatywności, pomysłowości, systematyczności i precyzji.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Tworzy oryginalną pracę, wykorzystując swoje predyspozycje i umiejętności z zakresu zarówno rzeźby, designu, jak i projektowania graficznego i projektowania 3D, zgodnie z warunkami, jakie musi spełniać projekt. Jednocześnie czerpie z najlepszych wzorów i dotychczasowych osiągnięć w tych dziedzinach.	K_W04
EK_02	Potrafi łączyć w swojej pracy doświadczenia z różnych dziedzin dwu- i trójwymiarowego (rzeźba, design, 2D, 3D) i wypracowywać na tej podstawie własne, oryginalne rozwiązania.	K_U01
EK_03	Dbą o autonomię i oryginalność własnej wypowiedzi artystycznej. Nie stroniąc od eksperymentów, poszerza i udoskonala zasób umiejętności (zarówno manualnych, jak i wspomaganych przez programy komputerowe) z zakresu projektowania graficznego, wzornictwa i rzeźby.	K_U02
EK_04	Wypracowuje własny styl w projektowaniu, który w zależności od potrzeb, dziedziny i charakteru konkretnej pracy ujawnia się w mniejszym lub większym stopniu.	K_U03
EK_05	Bierze udział w konkursach organizowanych w obranej dyscyplinie, nie obawia się wystawiać swoich prac, broniąc w razie potrzeby zastosowanych w nich rozwiązań i przyjętej konwencji estetycznej.	K_K07
EK_06	Prezentując swoje prace, potrafi je w odpowiedni sposób uzasadnić, zaprezentować słownie i przy pomocy obrazu zgodnie z prawem ochrony własności przemysłowej i prawem autorskim.	K_K13

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>1. Realizacja zadań z zakresu komunikacji wizualnej i form przestrzennych wykonywanych w technikach 1D i 3D.</p> <p>2. Dużą wagę przywiązuje się do sfery semantycznej, precyzji i jasności przekazu, możliwości i ograniczeń w zależności od kontekstu kulturowego i preferencji zleceniodawcy, a także do sposobu prezentacji pracy przez autorów.</p> <p>3. Światło- związek z kulturą i obyczajowością- rozwinięcie tradycji np. „choinka”.</p> <p>4. Projekt rzeźbiarskiego opracowania elewacji wybranego obiektu architektonicznego.</p> <p>5. Projekt zagospodarowania przestrzeni miejskiej elementami rzeźbiarskimi dowolnie wybranego miejsca w dowolnym mieście.</p> <p>6. Drugie życie przedmiotu- analiza zebranych materiałów, wyciąganie wniosków, sformułowanie kierunku pracy.</p> <p>7. Kształtowanie umiejętności prezentacji prac.</p>

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: wykonywanie i realizacja projektów

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	PROJEKT, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	LAB
EK_02	PROJEKT, ANALIZA, DYSKUSJA	LAB
EK_03	PROJEKT, DYSKUSJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	LAB
EK_04	PROJEKT, DYSKUSJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	LAB

EK_05	PROJEKT, OBSERWACJA W CZASIE ZAJĘĆ	LAB
EK_06	DYSKUSJA, OBSERWACJA W CZASIE ZAJĘĆ	LAB

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest uczestniczenie w zajęciach oraz zrealizowanie wszystkich zadań objętych programem. Oceniany jest artystyczny, oryginalny poziom zrozumienia zrealizowanych tematów ćwiczeń, twórcze koncepcje charakteryzujące się wysokim poziomem artystycznym, a także umiejętnością samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych wynikających z realizowanego tematu.

SEMESTR PIERWSZY:

Ocena bardzo dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach objętych programem. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace wykonuje w terminie.

W interesujący i merytoryczny sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich oryginalnych koncepcji artystycznych. Wykazywać zainteresowanie współczesną problematyką dotyczącą działalności polskich i światowych twórców z obszaru wybranej specjalności. Powinien być także wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla wszystkich członków grupy.

Ocena dobry plus:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach objętych programem. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace wykonuje w terminie. W interesujący i merytoryczny sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich oryginalnych koncepcji artystycznych. Student powinien być aktywny w trakcie zajęć, zaangażowany w opracowanie swoich prac oraz kreatywną i oryginalną ich realizację. Wykazywać zainteresowanie współczesną problematyką dotyczącą działalności polskich i światowych twórców z obszaru wybranej specjalności. Być wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla innych członków grupy.

Ocena dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach objętych programem. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Powinien w sposób oryginalny zrealizować wszystkie prace objęte programem. Być aktywny w czasie zajęć, zaangażowany w realizację zadania. Student powinien wykazywać zainteresowanie sztuką współczesną, szczególnie dotyczącą wybranej specjalności. Powinien aktywnie włączać się w prace zespołowe.

Ocena dostateczny plus:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach objętych programem. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Powinien zrealizować wszystkie prace objęte programem. Być aktywny w czasie zajęć. Powinien wykazać się znajomością podstawowych wiadomości z historii sztuki dotyczących wybranej specjalności.

Ocena dostateczny:

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie formułować własne koncepcje projektowe. Stara się dobierać środki wyrazu plastycznego, konstruować własną wypowiedź artystyczną. Nie wykonuje w terminie prac objętych programem. Nie angażuje się w prace zespołowe.

Ocena niedostateczny:

Student nie uczestniczy we wszystkich zajęciach. W niedostatecznym stopniu realizuje zadania objęte programem. Wykazuje brak zainteresowania dziedziną sztuki, która obejmuje wybraną specjalność.

SEMESTR DRUGI:

Ocena bardzo dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach objętych programem. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace wykonuje w terminie.

W interesujący i merytoryczny sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich oryginalnych koncepcji artystycznych. Wykazywać zainteresowanie współczesną problematyką dotyczącą działalności polskich i światowych twórców z obszaru wybranej specjalności. Powinien być także wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla wszystkich członków grupy.

Ocena dobry plus:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach objętych programem. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace wykonuje w terminie. W interesujący i merytoryczny sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich oryginalnych koncepcji artystycznych. Student powinien być aktywny w trakcie zajęć, zaangażowany w opracowanie swoich prac oraz kreatywną i oryginalną ich realizację. Wykazywać zainteresowanie współczesną problematyką dotyczącą działalności polskich i światowych twórców z obszaru wybranej specjalności. Być wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla innych członków grupy.

Ocena dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach objętych programem. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Powinien w sposób oryginalny zrealizować wszystkie prace objęte programem. Być aktywny w czasie zajęć, zaangażowany w realizację zadania. Student powinien wykazywać zainteresowanie sztuką współczesną, szczególnie dotyczącą wybranej specjalności. Powinien aktywnie włączać się w prace zespołowe.

Ocena dostateczny plus:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach objętych programem. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Powinien zrealizować wszystkie prace objęte programem. Być aktywny w czasie zajęć. Powinien wykazać się znajomością podstawowych wiadomości z historii sztuki dotyczących wybranej specjalności.

Ocena dostateczny:

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie formułować własne koncepcje projektowe. Stara się dobierać środki wyrazu plastycznego, konstruować własną wypowiedź artystyczną. Nie wykonuje w terminie prac objętych programem. Nie angażuje się w prace zespołowe.

Ocena niedostateczny:

Student nie uczestniczy we wszystkich zajęciach. W niedostatecznym stopniu realizuje zadania objęte programem. Wykazuje brak zainteresowania dziedziną sztuki, która obejmuje wybraną specjalność.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60
SUMA GODZIN	270
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	9

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

Literatura podstawowa:
Literatura uzupełniająca:

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR